

«Жюль Верн в МУЗЫКЕ»

музыкальная гостиная для педагогов по творчеству
Евгения Дога

Составитель: музыкальный руководитель Бельская Д.В.

27.01.2012



Произведения для прослушивания:

Увертюра-из-к/ф-Одиноким-предоставляется-общезитие

Кукушечка

Сонет

Дорога

Музыка из к/ф «Табор уходит в небо» Песня Рады

Музыка из к/ф «Свой среди чужих, чужой среди своих»

«Осенний марафон»

Музыка из к/ф «Одиночество вдвоем» Танго на террасе

Музыка из к/ф «Мой ласковый и нежны зверь» Вальс

Наверняка все вы узнали звучащую мелодию. Это звучит увертюра из к/ф «Одиноким предоставляется общежитие». А музыку написал Евгений Дога. Наша сегодняшняя гостиная посвящена его творчеству.



Евгéний Дмíтриевич Дóга (молд. Eugen Doga; 1 марта 1937, с. Мокра, Рыбницкий район, Молдавская АССР, УССР, СССР) — молдавский советский композитор, педагог. Народный артист СССР (1987).

Евгений Дога родился 1 марта 1937 года в селе Мокра Рыбницкого района Молдавской АССР, ныне территория непризнанной Приднестровской Молдавской Республики.

В 1951—1955 годах учился в музыкальном училище в Кишинёве по классу виолончели, потом в консерватории (1955—1960). Параллельно с учёбой работал на Молдавском радио. Карьере музыканта помешал паралич левой руки. Дога ещё 5 лет учится в консерватории по классу композиции (1960—1965), в то же время дебютирует песней в исполнении оркестра под управлением Шико Аранова. В 1963 году он пишет свой первый струнный квартет.

После окончания консерватории прекратил писать музыку и увлёкся теорией, написал и издал учебник для студентов. В 1962—1963 годах Евгений Дога преподавал в одной из кишинёвских музыкальных школ, а в 1963—1967 годах — теорию музыки в Кишинёвском музыкальном училище им. Е. Коки. В 1967—1972 годах являлся членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Молдавии. В 1987—1991 годах был членом комиссии по Ленинским и Государственным премиям СССР. Два созыва состоял в Верховном Совете Молдавии, два — в Верховном Совете СССР. Участвовал в разработке Закона «Об интеллектуальной собственности», который перевесом в 6 голосов был заблокирован.

В 1973 году Евгений Дога получил Премию комсомола Молдавии имени Бориса Главана за музыкальные произведения «Песня о моём городе» на слова Г. Водэ, «Я и ты» на слова Л. Ошанина, «Кодрий мей фрумошь» («Мои прекрасные кодры») на слова П. Крученюка, «Хора приетений» («Хора дружбы») на слова И. Подоляну, «Нунта веселэ» («Весёлая свадьба») на слова Н. Чепраги, пролог к фильму «Кишинэу-Кишинэу» («Кишинёв-Кишинёв»; оркестровый вариант), позывные радиостанции «Оризонтул».

После распада СССР в 1991 году, Евгений Дога живёт и работает в Москве, Российская Федерация.

Творчество

Евгений Дога (Eugen Doga) является автором музыки многих популярных фильмов. Прежде всего его творчество связано с фильмами Эмиля Лотяну. Он назвал Евгения Догу «Жюль Верном в музыке». Полная фильмография Евгения Догги — более двухсот фильмов. Е. Дога много лет сотрудничает с режиссёрами: С. Самсоновым, Г. Натансоном, А. Панкратовым, А. Муратовым, А. Суриным, А. Прошкиным, В. Туровым, В. Дербенёвым, В. Криштофовичем, В. Мустафаевым и другими.

Самая известная песня о Кишинёве — «Мой белый город» на слова Г. Водэ, написана также им. Кроме этого Евгений Дога составил сборник песен о Кишинёве «Город поёт» (1967) и посвятил Кишинёву музыкальную пьесу для эстрадного оркестра «Ритмы города» (1970).

Известные песни Е. Догги

- «Мне приснился шум дождя» (В. Лазарев) — исп. Н. А. Чепрага и В. А. Коннов
- «Верни мне лето» (Р. Казакова) — исп. Э. С. Пьеха
- «Здравница» или «Ла мульц ань» (слова народные) — исп. Н. А. Чепрага
- «Верю в твои глаза» (И. Подоляну) — исп. С. М. Ротару
- «Панчавэ»
- «Весна-ровестница любви» (И. Резник) исп. — Н. А. Чепрага
- «Песня Нептуна» (М. Танич) — исп. Л. А. Долина
- «Солнечный день» (В. Лазарев) — исп. Н. А. Чепрага
- «Не хватает парней» (Ф. Чуев) — исп. М. П. Кодряну
- «Мария, Мирабела» (Г. Виеру, пер. Ф. Берестов и Е. Агранович) — исп. Л. Ф. Серебренников, Н. А. Чепрага
- «Амор» (Г. Виеру) — исп. Н. А. Чепрага
- «Песня о моём городе» (Г. Водэ, пер. В. Лазарев) — исп. С. М. Ротару
- «Строевая» (Ф. Чуев) — исп. М. П. Кодряну
- «Днестр-гордость моя» (Г. Водэ) — исп. Н. А. Чепрага
- «Всё начинается с любви» (А. Дементьев) — исп. П. Е. Смян
- «Голуби с нашей улицы» (Э. Лотяну) — М. Ивануш
- «Человеческий голос» (Р. Рождественский) — исп. Н. А. Чепрага
- «Любовь начинается просто» (М. Танич) — исп. Л. А. Долина
- «Тоска-всегда тоска» (П. Крученюк) — исп. Н. А. Чепрага
- «Как прекрасна земля на рассвете» (В. Лазарев) — исп. И. Д. Кобзон
- «Плыть, плыть» (Н. Рубцов) — исп. Л. Ф. Серебренников
- «Счастья вам, люди!» (А. Дементьев) — исп. Н. А. Чепрага
- «Как букет душистый»

- «Я думала-гадала» (Ф. Чуев) — исп. И. Баженова, М. П. Кодряну
- «На последнем сеансе кино» (М. Танич) — исп. Л. А. Долина
- «Песня Рады» (В. Захарие) — исп. Н. А. Чепрага
- «Свет синих звёзд» (Л. Ошанин) — исп. М. П. Кодряну и И. А. Суручану
- «Нанэ цоха» (В. Васибеки) — исп. Н. А. Чепрага
- «Нас венчали не в церкви» (А. Никифоров) — исп. А. П. Литвиненко
- «Свидание с Москвой» (М. Лаписова) — исп. Н. А. Чепрага и Л. Ф. Серебренников
- «Вишня» (М. Танич) — исп. Л. А. Долина
- «Струны гитары» (Я. Халецкий) — исп. Н. А. Чепрага
- «Дальние дали» (В. Лазарев) — исп. А. Б. Пугачёва
- «Весёлая свадьба» (Н. Чепрага) — исп. Н. А. Чепрага
- «Танцплощадка» (М. Танич) — исп. Л. А. Долина
- «Кукушечка»
- «До встречи» (Г. Виеру) — исп. Н. А. Чепрага
- «Песня о Тане Савичевой» (В. Гин) — исп. Э. С. Пьеха
- «Осенние деньки» (М. Матусовский)
- «Кодры Молдовы» (Г. Водэ, пер. В. Лазарев) — исп. С. М. Ротару, Н. А. Чепрага

Инструментальные кинохиты

- «Сонет для клавесина с оркестром» (к/ф „Мерседес уходит от погони“)
- «Парафраз на тему романса Алябьева „Соловей“» (к/ф „Анна Павлова“)
- «Я жду тебя» (к/ф „Портрет жены художника“)
- «Здравствуй, утро» (к/ф „Танцплощадка“)
- «На катере» (к/ф „Дом для Серафима“)
- «Сирень» (к/ф „Анна Павлова“)
- «Прощание» (к/ф „Господа артисты“)
- «Девушки идут на работу» (к/ф „Одиноким предоставляется общежитие“)
- «Отъезд Урбенина» (к/ф „Мой ласковый и нежный зверь“)
- «Моя золотая» (к/ф „Танцплощадка“)
- «Египетский танец» (к/ф „Анна Павлова“)
- «Рондо» (к/ф „Королева Марго“)
- «Катя» (к/ф „Восьмое чудо света“)
- «Берёзовая аллея» (к/ф „Гонки по вертикали“)
- «Пригласи меня» (к/ф „Танцплощадка“)
- «Граммфон» (к/ф „Без улик“)
- «Детство» (к/ф „Анна Павлова“)
- «Кафе» (к/ф „Казино“)
- «Хмурый закат» (к/ф „Столкновение“)
- «Дорога» (к/ф „Табор уходит в небо“)
- «Расстрелянные розы» (к/ф „По Муромской дороге“)
- «Прогулка» (к/ф „Звёзды на море“)
- «Война в Европе» (к/ф „Анна Павлова“)
- «Ручейки» (к/ф „Весенняя олимпиада“)
- «Дорога домой» (к/ф „Маэстро с ниточкой“)
- «Прощание-2» (к/ф „Господа артисты“)
- «Вальс» (к/ф „Мой ласковый и нежный зверь“)
- «По аллее» (к/ф „Портрет жены художника“)
- «Дилижанс» (к/ф „Чёрная вуаль“)
- «Поляна» (к/ф „Мой ласковый и нежный зверь“)
- «Танец Шуры» (к/ф „Танцплощадка“)
- «У моря» (к/ф „Несравненная“)
- «Я иду к тебе» (к/ф „Восьмое чудо света“)
- «Увертюра» (к/ф „Одиноким предоставляется общежитие“)
- «На поляне» (к/ф „Маэстро с ниточкой“)
- «Парижский каскад» (к/ф „Анна Павлова“)